

ミリアム・シルバーバーグの履歴と業績

学歴

- 1968年9月～69年3月 聖心インターナショナルスクール・早稲田大学法学部
1969年9月～71年2月 ラドクリフ・カレッジ(極東言語文学)
1977年8月 アメリカン大学国際関係学部で学士号取得(国際関係・東アジア学)
1982年11月 ジョージタウン大学で修士号取得(東アジア史・ヨーロッパ近代思想史)
1984年8月 シカゴ大学で博士号取得(日本近代史・中国近代史・ヨーロッパ思想史)

職歴

- 1985年8月～87年7月 コーネル大学 メロン・フェロー(アジア研究 教育/リサーチ)
1987年9月～89年6月 ハミルトン・カレッジ 助教(歴史学)
1989年7月 カリフォルニア大学ロスアンジェルス校に歴史学の助教として着任、1992年3月より准教授、
2000年より教授。2007年に退職するまで三年にわたってUCLA女性学センター所長。
その間、1994年8月～9月カリフォルニア大学デービス校 夏期客員教授、2004年5～6月成蹊大学アジ
ア太平洋研究センター客員教授、同12月立命館大学客員教授

フェロシップ・助成金など

- ジョン・シモン・グッゲンハイム基金助成金(1994～1995)
NEH for 1993-1994
フェロー スタンフォード・ヒューマニティーズ・センター 1993～1994

招待講演

- "The Modern Girl Reframed: From Taisho Chic to Showa Kitsch"(パークレイ美術館 2005年11月)
"The Nippon Convenience Store and Me"(論楽舎、京都、2004年4月)
"Intimacy, Diaspora, and Riddles of War"(立命館大学、京都、2004年4月)
"From Erotic Grotesque Nonsense to Intimacy"(エール大学、2004年4月)
"Erotic Grotesque Nonsense and Angry Little Girls"(ウースターカレッジ 2004年3月)
"Japanese Mass Culture on the Eve of War"(スタンフォード大学、2002年5月)
"Japanese Modern Montage"(シドニー大学パワー・インスティテュート、オーストラリア、1998年7月)
"Memoirs of a Non-Geisha," ロスアンジェルス美術館・カリフォルニア美術協会会議・ロスアンジェルス美術
館『芸術と理論:極東と日本の間で』(スピーカー・コンサルタント)、1998年6月
"Erotic Grotesque Nonsense," カリフォルニア大学アーバン校のシンポジウム『エロスを可視化する:アジアの
映画、アジア系米国人のビデオ、異文化の流露』
"Loving, Working and Going to the Movies: Japan from the Roaring '30s to the Post-Bubble 90s"

日経ブルーインズ後援のパブリック・トーク、UCLA、1993年11月7日

"Decolonizing the Japanese History of Modernity"(ハーバード大学ライシャワー研究所、1992年11月20日)

"Was the Ero-Gro Nonsense: Japanese Modern Traditions on the Eve of War"(プリンストン大学、1987年2月)

報告、会議、ワークショップ

Ongoing Workshop Participant: "Work and gender in Modern Japan"(2005-)

(To result in conference volume)

Workshop Project: "It's Hard to be Man in Kodo Seicho Japan:Tora-San's Geographies of Desire and Circuits of Labor"

Organizer: "UCLA Center for Japanese Studies 1 Day Brainstorming Workshop :

"Colonial Sensibility: the Case of Japan"(cancelled)

Co-organizer and chair: "Japanese Colonial Sensibility: Body, Style, Korea"(AAS 04-09)

Presentation: "Passing, Colonial Kitsch, and Foreign Natives: Keywords for New Research"

Organizer: "The Politics of Resident Koreans in Japan: History, Media, gender"(04/05)

WORKSHOP Presentation: Auschwitz in Japan

Conference Organizer: Feminism Confront Disability(UCLA 4/02)

Organizer and Presenter: AAS Panel on Postwar Japanese Culture as Resistance:

presentation: "Generation before Nation"(3/04)

Organizer, Workshop: "Intimacy Across Gender and Culture"(sponsored by UCLA International Institute, etc.)

Commentator: Association of Japanese Literature Scholars(5/03)

Panel: Japanese Thought in the 1930s

"Race, Class, and the Gendering of Nationalism in Prewar Japan," Panel, The Berkshire Conference on the History of Women,(Chair),6/99

"The Modern Girl Goes to War" Conference on "The Modern, Modernity, and Modernism"(Museum of new South Wales and University of Sydney Australia)(7/98)

"Colonial Collaborations: The Japanese Case," Panel Organizer and Presenter at 1 st International Convention of Asia Scholars, Noordwijkerhout, The Netherlands, June 25-28,1998

Post-Colonial Classics of Korean Cinema Confer, UC Irvine(Discussant)(4/98)

"Japanese Culture Studies and Popular Music"(Assoc.For Asian Studies, Washington, D.C.),Discussant(3/98)

Discussant, American Anthropological Association Panel on Japanese Social Change, Nationalism and National Identity(II/97)

Conference: "Colonialism and Modernity in East Asia"

University of California Santa Cruz Presentation: "Japanese Modern Montage"(IV96)

Member, UC Irvine Humanities Research Institute Member.

Colonialism in east Asia(Spring 1995)

"After Orientalism" Conference on East Asian in Global Culture Criticism, University of California, panel on Colonialism Berkeley(4/92)Association for Asian Studies Conference Panel on Gender and Sexuality(3/92)

"Advertising Every Body: Japan in the Modern Years," "Choreographing History" Conference at UC Riverside(2/92)

Project Associate on bi-national project funded by Toyota Foundation, Social Science Research Council: "Female and Male Role Sharing in Japan: Historical and Contemporary Constructions of Gender"(Conferences in Osaka, Ann Arbor,8/91,12/91,8/93)Symposium on War Prints from the Sino-Japanese and Russo-Japanese Wars" in conjunction with the Grunewald Foundation, Whyte Gallery, UCLA, November, 1991

October1991 "Soviet Popular Culture Under Stalinism" sponsored by the Southern California Research Seminar on the Soviet Union with support by the Center for Russian and East European Studies and History Departments UCLA, UCSD Commentator(October, 1991)

International Workshop on "The Construction of Gender and Sexuality in East and Southeast Asia" sponsored by the Center for Pacific Rim Studies, UCLA Discussant(December 1990)

学会

『アジア現代女性史』("Contemporary Women's History in Asia") 国際編集委員

"Positions" 編集委員

"Japanese Studies"(ウエスタン・オーストラリア大学刊行) 編集顧問

アジア研究協会北西アジア部会、1995年、96年、97年に三部学会シリーズ計画 Competing Modernities in Twentieth Century Japan への正式代表に選出

1992年夏期、AHA 太平洋岸支部の立案委員会

カリフォルニア大学出版局、シカゴ大学出版局、コーネル大学出版局、デューク大学出版局、イリノイ大学出版局、“サインズ”、“フェミニスト・スタディーズ”などにおいて近代日本文化、思想史、中国文化史、女性史、人類学、フェミニスト理論の分野の査読

助成金審査委員

ジョン・シモン・グッゲンハイム記念基金

アジア研究協会北西アジア部会

社会科学調査委員会学位ワークショップ・パーティシペーション

UCLA日本研究日本研究学部生・教授会調査助成金

出版物

Erotic Grotesque Nonsense: Japanese Mass Culture in the '20s and '30s (University of California Press, 2007).

『中野重治とモダン・マルクス主義』(林淑美;林淑姫;佐復秀樹訳)平凡社、1998年

Changing Song: The Marxist Manifestos of Nakano Shigeharu, Princeton: Princeton University Press, 1990. Awarded John King Fairbank Award, 1990.

“Afterword: And Some Not So Bad,” in Jan Bardsley and Laura Miller, eds. *Bad Girls of Japan*. (Palgrave Press, 2005).

“TRANSNATIONAL WIVES’ TALES: Yonsama as Postcolonial Ghost and the Revenge of the Obatarians (letter from Los Angeles)” in *Contemporary Women’s History in Asia* (Inaugural Issue), June 2005:pp.166-171.

「トランスナショナル物語ーポスト・コロニアルの亡霊としてのヨン様、そしてオバタリアンの逆襲(ロスアンゼルス便り)」『アジア現代女性史』創刊号、2005年6月、106-110頁

“War Responsibility Revisited: Auschwitz in Japan” in *Review of Asian and Pacific Studies*(Japanese language version)ed., Nakagawa Shigemi. No.29(2005):pp43-46

「エロ・グロ・ナンセンスの時代ー日本のモダン・タイムス」小森陽一編『岩波講座 近代日本の文化史』7岩波書店、2002年、61-109頁

「日本 モダン モンタージューパロディーのアイロニー」立命館大学国際言語文化研究所編『立命館言語文化研究』11巻1号、1999年6月、13-22頁(コメントは55-56頁)

“The Cafe Waitress Serving Modern Japan,” in Stephen Vlastos, ed. *Mirror of Modernity: Invented Traditions of Modern Japan*(University of California Press, 1998.)

"Going to the Movies with Nakano Shigeharu: Montage by a Woman Westerner"(1st issue of Nakano Shigeharu-published in English and Japanese in the journal, 1997)

「女西洋人からの断片のモンタージュ—中野重治と—しよに活動写真に行く」中野重治の会編集発行『中野重治研究』第一輯(影書房発売)、1997年、5-14頁。

「日本の女給はブルースを歌った」藤田晴子監修『ジェンダーの日本史』東京大学出版会、1995年

"Advertising Every Body: Images from the Japanese Modern Years" in Susan Foster, Ed. *Choreographing History* (Indiana University Press, 1995).

"Osmanthus" (Translation of short story by Ozaki Midori). *Manoa*, vol. 3, No.2, Fall 1991: 187-190. [Broadcast over KCRW as part of Japanese short story series Summer 1994

"Constructing a New Cultural History of Modern Japan" *Boundary 2: An International Journal of Literature and Culture*, Duke University Press. Special Issue on "Japan in the World." Vol. 18 No. 3. Fall 1991:61-89; in Masao Miyoshi and H.D. Harootunian, Ed., *Japan in the World*. Duke: Duke University Press, 1993.

"Remembering Pearl Harbor, Forgetting Charlie Chaplin, and the Case of the Disappearing Western Woman." Solicited for first issue of *Positions* (new journal of East Asian history and culture). *Positions: First issue*, special issue on "Colonial Modernity" Vol. 1 No. 1, Spring 1993, pp. 24-76.

"Constructing the Japanese Ethnography of Modernity." *Journal of Asian Studies*. 51 No.1 (February 1992):30-54.

"The Modern Girl as Militant," In Gail Bernstein, Ed. *Recreating Japanese Women, 1600-1945*. Berkeley, University of California Press, 1991.

"Marxism Addresses the Modern: Nakano Shigeharu's Reproduction of Taisho Culture." In J. Thomas Rimer, Ed. *Culture and Identity: Japanese Intellectuals during the Interwar Years*. Princeton: Princeton University Press, 1990, pp. 133-153.

"After the Grand Tour: Modern Girls, New Women, and Colonial Maidens" in the Modern Girl Collective, ed. *Modern Girls around the World*, Duke University Press, 2009.